



Audiosuite Madrid S. L.

Alquiler de sonido e iluminación profesional

Calle del Brincadero, Nº 26
San Agustín de Guadalix

911 681 906 / 616 077 721

www.audiosuite.es



<u>ALTAVOCES AUTOAMPLIFICADOS</u>	<u>PÁG 3</u>
<u>MONITORES DE ESCENARIO</u>	<u>PAG 4</u>
<u>LINE ARRAY</u>	<u>PAG 5</u>
<u>ETAPAS DE POTENCIA Y PROCESADORES</u>	<u>PAG 6</u>
<u>MESAS DIGITALES</u>	<u>PAG 8</u>
<u>MESAS ANALÓGICAS</u>	<u>PAG 9</u>
<u>DJ</u>	<u>PAG 11</u>
<u>MICROFONÍA</u>	<u>PAG 12</u>
<u>MICROFONÍA INALÁMBRICA Y SISTEMAS IEM</u>	<u>PAG 14</u>
<u>MESAS DE LUCES</u>	<u>PAG 15</u>
<u>ILUMINACIÓN: CABEZAS MÓVILES</u>	<u>PAG 15</u>
<u>ILUMINACION: CEGADORAS, ESTROBOS</u>	<u>PAG 17</u>
<u>ILUMINACIÓN: CONVENCIONAL, LED</u>	<u>PAG 18</u>
<u>MÁQUINAS DE HUMO, NIEBLA</u>	<u>PAG 19</u>
<u>SPLITTER LUCES, DIMMER</u>	<u>PAG 20</u>
<u>BACKLINE</u>	<u>PAG 21</u>
<u>ESCENARIO</u>	<u>PAG 23</u>



ALTAVOCES AUTOAMPLIFICADOS

Opera Db Technologies 512 DX

Caja acústica activa de dos vías digital.
Amplificador digital Digipro con potencia
400 Watt Low 12", High 1"



Opera Db Technologies 515 DX

Caja acústica activa de dos vías digital.
Amplificador digital Digipro con potencia
400 Watt. Low 15", High 1"



Opera Db Technologies 605

Caja acústica activa de dos vías digital.
Amplificador digital Digipro con potencia 600
Watt.



Opera Db Technologies 715 DX

Caja acústica activa de dos vías digital.
Amplificador digital Digipro G2 y
alimentador SMPS con potencia 700 Watt.
Low 15", High 1"



Sub 18H Db Technologies

Subwoofer con una potencia de 1500W PRG
(2000W de pico) aplicada a un woofer de
18" con bobina móvil de 4".



Yamaha DRS112

Altavoz activo de dos vías con un woofer de 12" y un diafragma de 2". Potencia de salida dinámica de 1500 W (LF 1020 W, HF 480 W) y continua de 1300 W (LF: 850 W, HF: 450W)



MONITORES DE ESCENARIO

Nexo PS10

Altavoz pasivo de dos vías con una bocina de agudos rotatable para su uso como monitor o PA. Cono de LF de 10" y bocina de HF de 1". Hasta 1250 W de potencia



Nexo PS15

Altavoz pasivo de dos vías formado por un altavoz de 15" y un motor de 2" con un difusor asimétrico rotatable en 4 posiciones para su uso como monitor o PA. Hasta 2000 W de potencia.



Meyer Sound UM-1P

Monitor auto amplificado para escenario con un cono de 12" y un parlante de 3". Con una potencia total de 550 wattios



Meyer Sound USM-1P

Monitor auto amplificado para escenario con un cono de 15" y un parlante de 3". Con una potencia total de 550 Wattios





LINE ARRAY

Nexo Geo S12 10

Array de altavoz de alta potencia. Los módulos poseen excepcional potencia de salida a medias y bajas frecuencias (103 dB SPL nominal – a 1W/1Mt) desde un solo altavoz de 12”.



Meyer Sound M’elodie

Altavoz auto amplificado de tres vías con un cono de 8” y un parlante de 3”. Potencia de 1275 W (tres canales ; 2 x 500 W, 1 x 275 W), con un pico máximo de 2550 W



Meyer Sound Sub HP 700

Subwoofer de ultra alta potencia con dos conos de 18” con una potencia de salida 2250 W (1125 por cada canal)



Meyer Sound Sub 650-P

Subwoofer autoamplificado con dos conos de 18” con una respuesta en frecuencia de 28 a 120 Hz. 1240 W (620 w/canal)



D&B Audiotheknic V8 y V12

Altavoz pasivo de alto rendimiento de 3 vías.

- Componentes 2 x 10"/1 x 8"/2 x 1.4"
- Dispersion 80°
- SPLmax 142 dB
- Peso 34 kg / 75 lb





ETAPAS DE POTENCIA Y PROCESADORES

Electro Voice CP 3000S	Etapa de potencia de 1100W + 1100W en 4 ohms	
MC2 E90	Etapa de potencia de dos canales con 2500W 8 ohm, 4800W 4 ohm, 8200W...	
Crest Audio CA6	Etapa de potencia de 1200W a 8Ohm en modo bridge, 600W (x2) a 4 Ohm en modo estéreo	
Crest Audio CA9	Etapa de potencia de 600W a 8 Ohm en estéreo, 900W a 4 Ohm en estéreo, 1000W a 2 Ohm, 1800W a 8 Ohm en modo bridge	
Crest Audio CD2000	Etapa de potencia con 560W a 8 Ohm, 1000W a 4 Ohm y 1200W a 2 Ohm en estéreo. En modo bridge/mono 2000W a 8 Ohm y 2400W a 4 Ohm	
Crest Audio CC4000	Etapa de potencia de dos canales. Potencia 800W x 2 a 8 Ohm, 1350W x 2 a 4 Ohm, 2000W x 2 a 2 Ohm en estéreo. En modo mono 4000W a 4 Ohm	
Camco Tecton 38.4	Etapa de potencia de dos canales. Potencia en estéreo de 1136W a 8 ohm, 1900W a 4 Ohm, 1500W a 2 Ohm. Salidas en Speakon	
Camco DX48	Etapa de potencia con dos salidas de 2800W a 4 Ohm y 1550W a 8 Ohm.	

Lab Gruppen FP 3400	Etapa de potencia de dos canales. Potencia 2x1700, 2x1500, 2x1100 (2, 4, 8 Ohm)	
Lab Gruppen FP 9000	Etapa de potencia de dos canales. Potencia: 2 x 4500 / 3000 / 1500 W a 2ohm / 4ohm / 8ohm	
Nexo 4XAMP 4x4	Potencia de salida de 1300W a 2 Ohm en cada una de las 4 salidas que permite conectar un alto número de cajas de cualquier familia Nexo	
Nexo NX242	Procesador de Nexo	
Nexo GeoS12	Procesador de Nexo para sistema Geo S1210	
Nexo PS10 Amp	Amplificador para PS10 y subwoofer LS500 (opcional). Dos entradas y tres salidas. 2x 850 Watts/4 Ohms (sin sub)	
Nexo PS10 TD Controller	Procesador de Nexo para las cajas polivalentes PS10	
Nexo PS15 TD Controller	Procesador de Nexo para las cajas polivalentes PS15	



MESAS DIGITALES

Yamaha 01V 96

Mesa digital con 40 canales de mezcla (32 mono – 4 estéreo), 16 entradas analógicas (12 XLR/TR Micro/Línea + 4 Línea TR). Salida estéreo XLR



Yamaha LS9 16

Mesa digital con 32 canales de mezcla en dos capas de 16 faders. 16 entradas analógicas + 4 estéreo. 8 salidas analógicas. USB incorporado para facilitar la grabación o reproducción de audio.



Yamaha LS9 32

Mesa digital con 64 canales de mezcla en dos capas de 32 faders. 32 entradas analógicas + 4 estéreo. 16 salidas analógicas. Salidas de monitorización a través de salidas OMNI (XLR).



Yamaha M7CL 32

Mesa de mezclas digital con 32 entradas analógicas + 4 estéreos. Todos los canales de entradas están en formato analógico con conectores XLR. 16 salidas OMNI en formato analógico configurables a cualquier bus de salida.



Yamaha M7CL 48

Mesa de mezclas digital con 48 entradas analógicas + 4 estéreos. Todos los canales de entradas están en formato analógico con conectores XLR. 16 salidas OMNI en formato analógico configurables a cualquier bus de salida.





Yamaha CL 5

Mesa de mezclas digital con componente de E/S independiente que se comunican mediante el protocolo de audio Dante. La mesa dispone de 8 entradas de micro analógicas. Compatible con doble conexión de red. Grabación de dos pistas con formato mp3 en una memoria USB. Integración con Nuendo Live para grabación multipista en directo.



Rio3224-D

La unidad Rio3224-D de E/S cuenta con 32 entradas, 16 salidas y 4 salidas AES/EBU. Compartir varias unidades permite que varias mesas controlen la misma unidad de entrada/salida, con compensación de ganancia.



Yamaha PM5

La PM5D dispone de una preamplificación de alto rendimiento de forma estándar. Ofrece 48 entradas mono y 4 estéreo, 24 buses de mezcla, 2 salidas estéreo y 8 salidas de matriz



MESAS ANALÓGICAS

Behringer Xenyx 1202FX

Mesa analógica con 4 entradas de micrófono con alimentación Phantom de 48V, 4 entradas de línea estéreo con 1 auxiliar, 2 pistas de entrada/salida y ecualizador de 3 bandas



Behringer Xenyx 1204 FX

4 entradas de micrófono con alimentación phantom y filtro paso alto de 75Hz, Compresor por canal, 2 entradas estéreo, 2 auxiliares (pre/post), EQ de 3 bandas y salida principal XLR.





Behringer Xenyx x1222

6 entradas de micrófono con alimentación phantom de 48V y filtro paso alto, compresor para 4 canales, procesador de efectos con 16 presets, fader de envío monitores y efectos, Eq master de 7



Soundcraft FX12

Mesa analógica con 12 entradas de micrófono, puntos de inserción por canal, 2 entradas estéreo, efecto Lexicom con 32 presets, phantom de 48V, conmutador solo/mute, 1 envío de efectos, 1 envío auxiliar (pre/post)





DJ

Pioneer CDJ 200

Reproductor profesional que permite una total manipulación del archivo MP3, Hot Loop, Beat Loop, y el único Beat Cutter de Pioneer que se activa con un solo botón.
Reproduce CD, MP3



Pioneer CDJ 1000 MKII

Reproductor con Jog Dial, control 100% del Pitch, memoria CUE para reproducir hasta 3 puntos de entrada, Reeloop, loop ininterrumpido, reverse, fader start/back CUE start, búsqueda de frame (1/75s)



Pioneer CDJ 1000 MKIII

Reproductor con todas las prestaciones del CDJ 1000 MK2 que además incluye compatibilidad con MP3, búsqueda a gran velocidad entre carpetas, mejor relación datos de pista/Onda y Jog Wheel con tracción ajustable



Pioneer DJM 350

Mesa de mezclas de dos canales para DJ con grabación directa en USB, efectos, EQ ISOLATOR en cada canal y entrada de micrófono en Jack (1/4"), dos CD/Line (RCA) y dos PHONO (RCA)















Pioneer DJM 600





Mesa de mezclas de cuatro canales para DJ, contador de BPM automático, 2 entrada micrófono XLR y Jack (1/4"), 3 entradas PHONO (RCA), 5 entradas CD/Line (RCA) y salida máster XLR



MICROFONÍA

Shure SM58	Micrófono dinámico para voz	
Shure B58	Micrófono dinámico supercardioides para voz	
Shure SM57	Micrófono dinámico para instrumentos	
Shure B57	Micrófono dinámico de precisión para instrumentos	
Shure B52	Micrófono dinámico ideal para bombo o bajo	
Shure B91	Micrófono de condensador especialmente diseñado para bajas frecuencias	
Sennheiser 835	Micrófono dinámico para voz	
Sennheiser e604	Micrófono dinámico para instrumento	
Sennheiser e906	Micrófono dinámico para instrumento	
Sennheiser 421	Micrófono dinámico para instrumento	
Sennheiser MD-441-U	Micrófono dinámico supercardioides para instrumento	
AKG D112	Micrófono dinámico para bombo	



AKG C451e	Micrófono de condensador para instrumento	
AKG CK-91	Micrófono de condensador para instrumento	
AKG c-419	Micrófono hipercardiode de condensador para instrumento	
AKG P170	Micrófono de condensador para instrumento	
AKG C1000	Micrófono de condensador para instrumento	
AKG C3000	Micrófono de condensador para instrumento	
BSS AR 133	Caja de inyección	
Samson Direct Plus	Caja de inyección estéreo	
Behringer DI 100	Caja de inyección	



MICROFONÍA INALÁMBRICA, SISTEMAS IEM

Shure B58 UHF

Micrófono de mano inalámbrico UHF



Shure SM58 UHF

Micrófono de mano inalámbrico UHF



Sennheiser EW 500 G2

Micrófono de mano inalámbrico Sennheiser
EW 500 G2



Sennheiser EW500 G3

Micrófono de mano inalámbrico Sennheiser
EW 500 G3



IEM Sennheiser EW 300 G3

Sistema de In Ear Sennheiser EW 300 G3



Shure Diadema BLX 1

Diadema con sistema Shure BLX



DPA 4088

Diadema DPA



DPA 40

Diadema DPA





MESAS DE LUCES

Avolites Titan Mobile +
Monitor Hyundai G73TR

Mesa de luces con movimiento de 12 universos, 6144 canales de control, cuatro DMX512, librería de macros, Protocolo Avotalk y CITP



GLP Light Operator 48

Mesa de luces con 48 canales en dos capas de 24 faders



ILUMINACIÓN: CABEZAS MÓVILES

Martin Rush MH3 Beam

Cabeza móvil con lámpara 5R de 189W. Proyector de haz BEAM con un flujo de 9700lm, ángulo del haz de 3'8, 17 gobos, 14 colores Zoom, dimmer, shutter e iris con efectos dinámicos. Prisma de 8 caras rotatorio. Control: 19 canales, conectores IN/OUT XLR5 y XLR3 para DMX y RDA



Martin MX-10 Extreme

Scanner de espejo con una lámpara de 250W. 8 gobos rotativos. Disco con 12 colores intercambiables. Prisma de 3 caras rotativo. Enfoque motorizado. Dimmer y shutter. Control vía DMX 512 o control remoto IR de mano en modo independiente.



Triton Blue TRR M336

Cabeza móvil muy pequeña, rápida y de poco peso (3,6 kg). Haz de 8° estrecho y muy brillante. Amplio giro de movimientos desde 630° para el PAN y de 240° para el TILT. Funcionamiento mediante DMX 512 o con autoprogramas.





Triton Blue Spot Pro 5751

Cabeza móvil con movimiento PAN de 540°/630° y TILT 265°. Dos ruedas de gobos con 6 intercambiables. Efecto de prismas rotantes de 3 caras. Iris ajustable de 5% a 100%. Zoom lineal de 18°, 21°, 24°. Strobe/shutter 1 a 13 flashes/s o strobo aleatorio. Frost de 0 a 100%



Robe Wash 250 XT

Cabeza móvil



Robe Spot 250 XT

Cabeza móvil



Mark Beam WS 280

Cabeza móvil con una lámpara de 280W. Rueda de color de 13 colores + blanco y dos ruedas de gobos (14 estáticos y 9 rotativos). 6 prismas lineales (con control de velocidad y sentido de giro). PAN 540°. TILT 270°. Haz entre 0° y 4°



Mark Sidius 368 Z

Proyector LED ZOOM con 36 LED'S QUAD de 8W. DMX con 16 canales incluido control de individual de cada color, movimiento en ambos ejes, función strobo y ejecución de efectos y colores predefinidos. 6 efectos + 21 programas de color



ILUMINACIÓN: CEGADORAS, ESTROBOS

Cegadora Showtec Blinder 4
DMX

Cegadora operada por medio de un dimmer
integrado de dos canales con función DMX.
Cuatro lámparas PAR 36 de 120V/650W.
Potencia 2600W



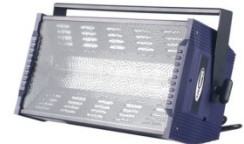
Cegadora Showtec Par 36/8
Blinder DMX

Incorpora un regulador de luz de 4 canales
para controlar y regular la luz a través de
DMX. Ocho lámparas PAR 36 de
120V/650W. Potencia 2600W



Showtec Titan-Strobe

Estrobo de 1500W de potencia. Control a
través de DMX. Control de velocidad 1-15
destellos/segundo



Martin Atomic 3000 DMX

Potente estrobo de 3000W de potencia.
Efecto cegador continuo. Regulador de
temperatura incluido. Intervalos de flash
variables de 20 ms a 2 seg



ILUMINACIÓN: CONVENCIONAL, LED

Varytech Theater Spot Pro
1000

Fresnel con potencia de 1000W. Diámetro de
la lente de 150mm. Foco de 10° a 40°



Eurolite PAR 64 Convencional
+ Barra dimerizada

Foco par 64 de lámpara de descarga



Lightside Pro Wash18

Potente foco de LED RGBW con 18 led's de
12W. Control por DMX (8 canales) y
protección IP65



Stairville Par Led 64 Switch
Eurolite Par Led 64 Display

Par 64 corto con 183 led's. Control DMX
512. Mezcla de color RGB en modo DMX o
Stand-alone. In/Out DMX de 3 pin



Stairville Led Bar 240/8 RGB
(101 cm)

Barra con 240 unidades led's de 10mm.
Ángulo de difusión de 30°. Funcionamiento
DMX 512 (2, 3, 5 o 24 canales). Funciones
de *master/slave*, *auto run*, *sound to light*,
colores estáticos



Eurolite Led Bar RGB 126
(52 cm)

Barra con 126 unidades led's de 10mm.
Ángulo de difusión de 20°. Protocolo DMX
512. Colores estáticos, mezcla de color RGB,
dimmer y efecto estroboscópico ajustable por
DMX, *master/slave*





MÁQUINAS DE HUMO, NIEBLA

Lightside LZ 600

Máquina de humo pequeña, ideal para pequeña aplicaciones o DJ's móviles. Incluye mando a distancia con cable.



Antari Z 1200 Series II

Máquina de humo con sistema de control térmico. DMX integrado. Incluye mando control remoto.



Quarkpro QF-1200

Máquina de humo con bomba de alta presión que permite una distancia de proyección de 10m. Dos canales de DMX (intervalo + duración). Incluye mando a distancia inalámbrico



Quarkpro QF-1500

Máquina de humo profesional con DMX. Control de temperatura electrónico. Salida de humo 20.000 ft cúbicos/min. Tiempo de calentamiento 8 min. Mando a distancia inalámbrico incluido



Stairville SF 1500 Serie ZF

Máquina de humo profesional con un tanque con capacidad para 6 litros. Conexión por XLR de 5 pines



Robe Haze 400 FX Serie FT

Máquina profesional de niebla. No necesita calentarse. Control por DMX. Capacidad del depósito 2'5 litros





Smoke Factory Tour Hazer II

Máquina de humo profesional para efectos Beam y *moving light shows*. Montada en un flightcase con un depósito de 5 litros. Volúmen de humo y velocidad del ventilador regulable. Tiempo de calentamiento 60 seg. Operable por DMX



SPLITTER LUCES, DIMMER

Behringer Eurolight LD6230

Dimmer profesional de 10A y 6 canales. Opción digital con DMX 512 o analógica con conector DIN de 8 polos. Dispone de un interruptor que permite el control de cada canal de encendido/apagado. Comprobación automática de entrada digital para detectar errores de DMX.



Showtec DB-1-8

Splitter universal de DMX 512. Diseñado para repartir señales de entrada DMX en configuraciones *Daisy chain* en múltiples salidas separadas con un puerto *thru* adicional. Dispone de led's que muestran el estado de la señal DMX de cada In/Out



Eurolite DMX Splitter 6X

Splitter de DMX con una entrada y seis salidas. Dispone de dos tipos de conector DMX (3 pines y 5 pines) para cada canal. Cada salida DMX dispone de un driver e indicador de datos independiente.



Enttec DMX MK2 Grabador RS232

Con esta unidad se puede grabar y guardar un espectáculo de luces y dejar que la unidad lo reproduzca durante el tiempo que se quiera. Puede almacenar hasta 500 escenas estáticas por espectáculo.





Work Pro DMX Air

Puede ser utilizado como receptor o emisor según las necesidades de la instalación. Permite enviar de la trama de DMX procedente de la consola a una serie de dispositivos situados a cierta distancia o donde no sea posible cablearlos directamente a la mesa





BACKLINE

Ampeg SVT41HLF Classic

Pantalla de bajo con 4 conos de 10"



Ampeg SVT-3 Pro

Cabezal de bajo de 450 W a 4 Ohm, 275 W a 8 Ohm, previo a válvulas con 3 × 12AX7, 3 Band-EQ + 9 Band-EQ paramétrico



Trace Elliot Boxer 30

Amplificador de bajo



Trace Elliot 1048H

Pantalla de bajo con 4 altavoces de 10"



Trace Elliot Series 6 GP12

Cabezal de bajo con EQ gráfico de 12 bandas,



Fender Hot Rod Deluxe III

Amplificador de guitarra



Fender 65 Twin Reverb

Amplificador de guitarra de válvulas





Marshall JCM 2000 TSL 100

Cabezal de amplificador de guitarra



Marshall Lead 100 Model 3210

Cabezal de amplificador de guitarra



Marshall JCM 900 Lead 1960

Cabina de guitarra Marshall con 4 altavoces de 12"



Marshall Valvestate 80V 8080

Amplificador de guitarra



Marshall Model 1936 2x12"

Cabina de guitarra con 2 altavoces de 12"



Batería Tama

Bombo, caja, tom (x3)



Sabian, Paiste 2002, Zildjian

Platos batería





ESCENARIO

Tarima Güil 2x1

Tarima ignífuga para escenario Güil 2x1



Escalera Güil

Tramos de escalera de 20 cm, 40 cm, 80 cm, 100 cm



Barandilla

Barandilla para escenario



Truss

Truss triangular de 3 metros



Truss Prolite y Global Truss

Truss cuadrado de 3, 2 y 1 metro de 30 cm



Cubo truss

Cubo de truss 30x30 cm



Gennie Varitech

Torre modular trípode de hasta 85 Kg





Genie Workpro

Torre modular soporta hasta 100 kg



Genie VMB

Torre modular soporta hasta 220 kg



Genie Work Pro

Torre modular soporta 290 kg



Genie VMB

Torre modular soporta hasta 450 kg

