

MUJERES
PODEROSAS

OLVIDADAS POR LA HISTORIA

Dirección y realización del Proyecto, diseño catalogo, libro y maquetación: Elena M.P.Cajal

Exposición : Fotomontajes técnica (Matte-Fotpicturehistory) 100 x 100 cm con molduras añadidas digitales en impresión vinilo para interior y exterior por Elena M.P.Cajal

Proyecto realizado durante el cambio de paradigma 2020 y terminado en enero de 2021.

© Todos los derechos reservados por LPOI (Ley de propiedad intelectual) prohibida su reproducción por cualquier medio sin la autorización expresa de Elena Martínez Peña-Cajal, interesados contactar.

Contacto: www.elenacajal.com / elenacajalfotografa@gmail.com / 696958443

ELENA .M.P. CAJAL
Matte-Fotpicturehistory
Mujeres imaginadas

2020-2121

M U J E R E S P O D E R O S A S

MUJERES PODEROSAS trata sobre la importancia de la mujer en la historia de las religiones y pone de manifiesto que el género de la mujer estuvo ligado a la religión y fueron necesarias y poderosas. ¿Por qué han sido obviadas? ¿Qué ha sucedido? ¿Por qué se ha hecho daño a la historia? Porque obviar estas historias es hacernos daño a nosotros mismos.

El Libro de La Dama del Nilo (Pauline Gedge) y “De mujeres y Dioses” (documental de Bettany Hughes historiadora), llega a mí por casualidad, cosas del destino y de una pandemia. En ese momento me encontraba en búsqueda de algún proyecto de creación y tras el visionado y estudio minucioso de los tres capítulos de los que se compone este documental me atrae intensamente la idea de realizar una interpretación fotográfica ya que sus palabras me llegan muy hondo: “Si las obviamos o ignoramos, estaremos empobreciendo la historia y a nosotros mismos”. Inmediatamente, no voy a negar que como mujer molesta y enfadada, vi la necesidad imperiosa de justicia. Tantas poderosas mujeres obviadas, ¿por qué? Y tantísima información en el tiempo despreciada, siglo tras siglo, durante la historia..., pero ¿por qué? Tenía que contribuir, hacer algo que plasmara en imágenes tan tremenda verdad histórica y, lo peor de todo, es que se ha hecho lo posible por enterrarla.

Mi sueño con esta recreación histórica es contribuir a potenciar en una exposición/libro fotográfico a estas mujeres y a quienes contemplan las obras les de pie a interesarse por el conocimiento histórico femenino, por la verdad y, con diversión e imaginación, mis musas les abstraigan y embelesen empapándose de ellas.

Hacer fuerza y justicia mediante imágenes (aunque sea de forma soñada e imaginada) al conocimiento de la historia real que se ha despreciado y no enseñado. He tanteado y preguntado a muchas personas, principalmente a mujeres, y es increíble lo poco se sabe de ellas, mis diosas, musas y sacerdotisas tan conocidas por sus nombres y no por su historia, y que después de tanta lucha, circunstancias sociales y religiosas injustas se hayan olvidado aquellas tremendas luchas femeninas en el tiempo. “Las mujeres no parecen interesantes principalmente porque falta la historia interesante de las mujeres” (Nicola Griffith). Tan grandiosas y reales historias de mujeres no pueden caer en el olvido es justo que vuelvan para ayudar a ser recordadas. La interpretación que propongo es totalmente imaginada, soñada, pero quizás mi juego es hacer un poco de justicia traviesa trayéndolas de nuevo y reencarnándolas en el 2020-21, un juego que no lo convoco yo, sino la injusta realidad de haber sido enterradas. Aunque solo sea a través de la imaginación y capacidad creativa, dejémoslas volver y poner orden en modo ficción visual y compartámoslas. Mattepainting es una técnica poderosa de retoque digital con PHOTOSHOP que permite, con destreza, crear mundos imaginados, mundos ilusos de juego, de ficción. Podría decirse que este trabajo justo y espectacular de mujeres poderosas podría tener también otro título, “Juego de tronos”.

Mujeres poderosas es un trabajo expositivo compuesto por 9 fotografías foto-montajes Mattepainting creados en Photoshop de un tamaño aproximado de 100 cm x 100 cm, impresas en material fotográfico rígido con marco clásico impreso. Se creará una exposición que llegará donde desee el destino y un catálogo-libro de la misma con la biografía e historia y junto a las obras se pondrán paneles informativos que irán al lado de cada fotografía. Mi idea es que el impacto visual de los montajes lleve al espectador a querer saber más de las protagonistas favoreciendo así el conocimiento.

Elena Martinez Peña-Cajal
2020-2021 Cáceres España

SOLAS Y ABANDONADAS

un viaje a través del tiempo y los continentes para abordar el papel que han tenido las mujeres en la historia de la

R E L I G I Ó N

S

i hubo una edad de oro para las mujeres en la religión, ciertamente no es el siglo XXI. La situación de la mujer en la religión es absolutamente un tema polémico, desde el furor de la iglesia anglicana por las mujeres obispos hasta los acalorados debates sobre el papel de la mujer en el Islam. Pero no siempre fue a sí :

En el pasado, las mujeres a menudo ejercían roles poderosos en el acto de la adoración. Desde poderosas sacerdotisas griegas hasta furiosas diosas hindúes, desde maquiabélicas matriarcas cristianas hasta las mujeres que dieron forma a la historia de las figuras femeninas más inspiradoras de las principales religiones del mundo.

En 12.000 años de historia el genero de la mujer estuvo ligado a la religión y fueron necesarias y poderosas. Si las olvidamos o ignoramos estaremos empobreciendo la historia y a nosotros mismos.

Debemos entender la conexión entre las mujeres y los Dioses porque de esta relación a lo largo de miles de años es el producto que ha dado forma al mundo en que vivimos y a la vida que tenemos hoy en día.

P R O T A G O N I S T A S

ESTATUILLAS DIOSAS NEOLÍTICAS

HATSHEPSUT, Faraona de Egipto.

DIOSA TIBELE / CIBELES, Magna Mater Turquía / Roma.

SANTA TECLA, Apostol de Iconio.

SANTA TEODORA , Emperatriz de Bizancio.

SAFO DE LESBOS, Poetisa de Lesbos.

DIOSA DURGA y KALI. Shakti, “La que brilla”, (India).

WU ZETIAN, Emperadora China.

SANTA HILDA Abadesa de la Abadía de Whitby (Inglaterra) .



DIOSAS NEOLÍTICAS

En decenas de miles de años nuestros ancestros fabricaron multitud de estatuillas mujeres. Lo desenterrado representa una ínfima parte de lo que representa a nivel mundial. Desde hoy en día hasta 30.000 años antes de Cristo la gran mayoría de estatuillas eran Diosas con cuerpo de mujer y en gran parte de la historia de la humanidad las mujeres eran sagradas y fueron esenciales en la relación con lo divino. Para entender el origen de la religión hay que conocer a estas mujeres, su importancia y legado.

Se tiene evidencias por recientes descubrimientos que las mujeres formaron parte del nacimiento de la religión. Los hombres dejaron de ser nómadas y se empezaron a juntar para colaborar y crear sus templos. El primero de ellos se sitúa en Göbetkli Tepe en Turquía. Según Bettany Hughes (historiadora) “la sociedad no creó a la religión sino que fue la religión la que creó a la sociedad humana”.

La principal deidad a la que adoró la gente del neolítico fue a una mujer diosa, la mujer como fuerza creadora de la vida en el cielo y en la tierra, la Diosa madre de todo el universo, animales, cultivos, cosechas y sus devotos les eran fieles. En diversos lugares del mundo tenemos evidencias de esto, Diosas estatuillas, esculturas, estatuas, grabaciones, etc. En Göbekli Tepe, Catalhöyük con la Diosa Madre conocida como Magna Mater Tibebe de origen frigio sentada en un trono con dos leones y que más tarde viajaría a Roma quedando sepultada a 32 palmos del Vaticano y convertida posteriormente al modo romano en Cibeles. Y en Grecia en el Oráculo de Delfos del Dios Apolo se descubriría que antes el lugar estaba consagrado a Gaia Diosa de la Tierra.

La aparición del cristianismo enterró íntegramente el culto a las Diosas Madres allá por donde pasó, olvidándolas, sesgándolas, y enterrándolas, pero existen lugares donde aún hoy y con una fuerza brutal siguen presentes. En la india con el hinduismo las Diosas sobrevivieron a la cultura de occidente y siguen estando muy presentes y con gran veneración con miles de fieles y celebraciones. Un ejemplo lo tenemos en el Templo de Kamakhya donde se venera el útero de la mujer y está dedicado a la fuerza femenina SHATKY, (fuerza creadora de vida y de muerte, fuerza cinagética que tienen las mujeres) y la representan mediante la veneración a la Diosa Durga y Kali ya que ellas controlan el universo.

Esta idea tan potente de la mujer como fuerza creadora de vida dio forma a la religión humana durante miles de años otorgando a la mujer un estatus extraordinario.



“Se podría decir que al margen de Jesús y el Apóstol San Pablo y dejando a un lado a todos los demás hombres es perfectamente posible contar la historia del cristianismo desde el siglo I hasta el V sin mencionar a un solo hombre” (Documental: “De mujeres y Diosas” Bettany Hughes -Kate Cooper historiadora).

HATSHEPSUT

Dos Faraones en un mismo trono, el sueño de una Faraona.

A Hatshepsut se la representa como hija de un Dios Amón. Nacida del encuentro de su madre Ahmose Nefertari esposa real Y Tutmosis I, ambos la presentan a los dioses y es coronada en el mundo real como hija de la divinidad. Tutmosis III su sobrino y posteriormente su esposo y faraón, pero con poca fortaleza de mando, el cual no pudo hacer otra cosa que admitir la superioridad de su tía y madrastra. Su transformación de reina a faraón no fue sencilla, tuvieron que pasar varios años para que con arduo trabajo, constancia, perseverancia y estrategia, los artistas sacerdotes de la corte llegaran a tener una imagen adecuada de la soberana, una imagen que iba más allá de una mujer, que vieran todos, sacerdotes, eruditos, filósofos, economistas y arquitectos su poder e inteligencia.

Con fuerza y estrategia femenina se convertiría en la tercera reina faraón conocida en la historia egipcia y la segunda con su propia efigie y su templo en Deir el-Baharí. Hatshepsut asumió todos los atributos masculinos haciéndose representar como un hombre. El título de reina no existía en el antiguo Egipto solo se las denominaba la esposa del Rey, sin poder de decisión y solo tenían funciones rituales. Hatshepsut tuvo que recurrir para obtener su reinado a la teogamia, tenía que justificar ser la hija de un Dios, Amón, como lo demuestra el oráculo de Amón en la capilla roja a Hatshepsut, sin embargo, sorprende la desaparición en las listas reales. La historia de Hatshepsut pretende ser borrada ¿porqué? No se sabe con exactitud.

Hatshepsut no fue la primera que gobernó Egipto, otras antes lo hicieron, pero hay una diferencia cualitativa, es la primera mujer que gobierna en un periodo de gran gloria y esplendor ampliando territorios y riquezas para Egipto. Resulta también curioso que en nuestra época algunos autores se empeñen en verla como una usurpadora del poder. En su tiempo no se vio así pues pudo haber eliminado fácilmente a sus adversarios si hubiera querido y no lo hizo, sino que aprovechó todo cuanto tenía a su alrededor para crear uno de los reinados más prósperos junto a sus sacerdotes Hapuseneb y Senenmunt, que le asegurarían un reinado tranquilo sin disidencias.

Al final volvieron los sacerdotes de Amón para parar su creciente influencia y todo volvió a un Faraón Hombre.

Hatshepsut Faraón del Egipto más próspero conocido, todo un ejemplo de fortaleza, crecimiento, energía, y estrategia. El recuerdo de que una mujer reinó Egipto en XVIII Dinastía, la más poderosa de todas, permaneció aun el intento de borrarla.



FEAT SHEP'NT

MAGNA MATER TIBELE

La gran Madre “Magna Mater”, Diosa de los frigios en Turquía, conocida con el nombre de Tibeles, viajó a Roma en el año 204 A.C por orden de Augusto emperador porque los romanos estaban amenazados por los cartagineses de Anibal y tenían serios problemas ya que el ejercito estaba decaído. Augusto acude a la famosa pitonisa Sibila que profetizaba el oráculo, su respuesta fue una Diosa, Tibeles, sería la solución. La protectora madre de los Dioses iba a ser la salvación de Roma. La trajeron en barco por el rio Tíber con gran expectación y grandes celebraciones acompañada de sus sacerdotes los eunucos. Tibeles más tarde sufriría una adaptación al gusto romano la cual conocemos hoy en día como Cibeles.

La adoración a Tibeles tuvo una duración de 100 años, 44 antes de Cristo. Augusto emperador creó un gran imperio y se basó en el poder de la Magna Mater para empoderar a sus soldados ¿Por qué acude a una Diosa y no a un Dios? Los romanos tenían muchos Dioses, Magna Mater es agresiva y violenta pero también representa el ciclo de la vida de principio a fin, el poder.

La Basílica de San Pedro en el Vaticano, es una de las bases de poder y es la obra más icónica del cristianismo. En 1609 un archivista Giacomo Grimaldi realizó un escrito sobre las obras de construcción del Vaticano, resulta que debajo a 30 palmos del suelo hay un gran número de restos del santuario de la Gran Madre Tibeles. Cientos de años antes de que se levantara la Basílica de San Pedro los fieles venían allí en mandato, los sacerdotes frigios llamados eunucos que acompañaban siempre a la Magna Mater se vestían maquillaban y bailaban vestidos de mujer (probablemente fueran los primeros transexuales de la historia) sus celebraciones eran largas hasta llegar a estados de éxtasis. Eran hombres que vivían en pos de ella hasta el punto de fustigarse y llegar a castrarse ofreciendo sus genitales a la Diosa. Estas celebraciones se realizaban en todo el imperio romano sacrificando toros, postrándose debajo y recibiendo una ducha de sangre para satisfacer su sed de sangre y poder.



Por increíble que parezca hoy en día, en oriente (la India), se mantiene esta tradición con miles de fieles que veneran al útero de una Diosa en el Templo de Kamakhya. Los nuevos cristianos que llegaron del este de Italia a Roma no permitieron que la gran Madre sobreviviera a este nuevo orden y su culto se erradicó, se enterró simbólicamente y físicamente y se impuso la adoración a un único Dios y por supuesto no se permitían Diosas Mujeres. ¡Tibele debió de enfadarse mucho!

Santa Tecla

La mejor compañera de Pablo de Tarso y única mujer Apóstol.

Tecla de Iconio (actual Konia), más conocida como Santa Tecla, fue una mártir anatólica del siglo I, venerada como santa por la Iglesia Católica y la Iglesia Ortodoxa. Es considerada «protomártir entre las mujeres e igual a los apóstoles».

Sí, tenemos una mujer apóstol, Tecla. Mujer que se inicia con Pablo de Tarso (San Pablo), ferviente seguidora y compañera de su doctrina y que se convierte en una apóstol más siendo una de las más apreciadas por San Pablo y que fue proclamando sus enseñanzas. Tecla, tras sufrir numerosos martirios por esta fidelidad a Pablo y a Dios, terminó en una cueva que se convirtió en centro de peregrinación de enfermos durante 72 años. ¿Conocíamos esta parte de la historia cristiana? ¿Hubo una mujer apóstol oculta a los ojos de los cristianos? Conozcamos los tormentos de Santa Tecla:

Tecla era una joven que vivía junto a la casa de un habitante de Iconium (Turquía), Onesíforo y donde Pablo de tarso daba sus sermones en especial los referentes a la castidad “Uno debería tener sólo a Dios y vivir en castidad”. Tecla se convierte en seguidora fiel de sus doctrinas. Su madre Teocla y su prometido Tamyris temieron que siguiera la exhortación de Pablo para lo cual reunieron a una muchedumbre que arrastró al apóstol hasta el gobernador quien lo encarceló. Tecla engaña a la guardia y se introduce en la cárcel pasando la noche escuchando sus enseñanzas y besando sus pies. Esto produce la ira de su madre quien la denuncia al gobernador. Pablo es azotado y expulsado y Tecla condenada a la hoguera a fin de que a todas las mujeres que recibieran las enseñanzas de este hombre puedan sentirse atemorizadas.

Su primer milagro: Aún desnuda y atada a una estaca, las llamas no la alcanzan y una nube de tormenta y granizo junto a un terremoto extinguen el fuego. De nuevo vuelve al encuentro de Pablo.

Segundo milagro: En Antioquía Tecla ha de defenderse de los abusos de un magistrado llamado Alexander que deseó a tecla y quiso comprarla a Pablo, este negó conocerla y Alexander intentó tomarla por la fuerza, la joven Tecla se defendió ridiculizando al gobernador delante de testigos, para lo que el magistrado la condujo al gobernador y le tocó ser sentenciada a ser devorada por bestias salvajes. Ella solicitó que se le permitiera conservar su virtud intacta hasta la muerte. Tryphaena, mujer miembro de la realeza, la tomó bajo su protección hasta el juicio final. Desnuda, la arrojan a un anfiteatro a las bestias que proporcionó Alexander, el magistrado. Tecla fue salvada milagrosamente por una leona que combatió con las fieras y terminó echándose a sus pies hasta morir. Lógicamente tras superar la muerte reiteradas veces, Tecla tuvo la visión de un foso de agua que contenía leones marinos, pensando que sería su última oportunidad para bautizarse se arrojó al agua procla-



mando que estaba bautizada a sí misma. Un nuevo milagro la protegió de estos criminales marinos, rodeándola con una nube de fuego.

Cuarto milagro: Tras los fracasos anteriores otro intento de matarla se realizó atándola con toros a sus extremidades. El propio Alexander terminó rogando al gobernador su liberación por temor a que ambos y el pueblo fuesen destruidos. El gobernador inquieto le preguntó a Tecla que a que circunstancias se debía que ninguna fiera le tocara, ella respondió que era una sierva de Dios viviente, creyente en Jesucristo su hijo y que por esta razón ninguna bestia logró dañarla. Tecla se vuelve a reunir con Pablo tras convertir a su madre al cristianismo.

Los hechos de Tecla terminan con el quinto milagro: Tecla logra huir de una horda de hombres que pretendía despojarla de su estado de castidad en su propia cueva en las ruinas de Éfeso (actualmente allí se encuentra su templo monasterio Ortodoxo griego Deir Martakla) y un pasaje en la montaña se abre tras el cual desaparece. Esta cueva fue el culto a Tecla durante esos 72 años de peregrinación.

Las mujeres fueron protagonistas en los primeros años del cristianismo hasta que llegó Agustín de Hipona, santo padre y doctor de la iglesia católica. Hombre con un pasado dudoso, posteriormente casado y con un hijo, familia a la que renunció retirándose a la meditación y al celibato y finalmente al cristianismo. Famoso por su teoría del pecado original en la que “el sexo era obra del diablo”, el diablo representado en mujer Eva, según él, fue Eva quien animó a Adán a pecar. Una teoría de la que las mujeres saldrán muy mal paradas, un retroceso en el que las mujeres quedaron relegadas al completo hasta el día de hoy donde todavía se sigue reivindicando una mayor presencia femenina en la institución de la Iglesia Católica.

Tecla apóstol, que se labró su apostolado a costa de fidelidad, esfuerzo y sufrimiento hasta dejarse la piel y que sobrevive milagro tras milagro y...que de forma extraña, es la mujer apóstol desconocida para la mayoría de los cristianos y al parecer no fue la única.

TEODORA

Emperatriz Del Imperio Bizantino y Santa ortodosa

Tan verdad como que cada hombre que ha visto la luz del mundo no puede eludir la hora de su muerte y es que el hombre que una vez ha sido emperador no podra soportar la vida en el destierro y en lo que a mí respecta yo nunca querre despojarme de esta purpura ni ver el día en que alguien no me llame senora

Teodora Emperatriz de Bizancio c.548 D.C, una mujer Santa en oriente y una amante de los demonios en occidente, extraño contraste. Teodora nació pobre, prostituta, amante de Justiniano I y posterior esposa. Gozó de gran popularidad y poder, fue la mujer más influyente y poderosa de la historia del Imperio Bizantino, siendo emperatriz reinante junto a Justiniano a quien no solo acompañó sino que tomó prácticamente las decisiones del reinado. Su Imperio abarcó Europa, Asia y África, tres continentes. Sus ideales han dado forma al mundo en que vivimos, se impuso a todo, a los ricos que vieron en peligro su poder e incluso a su marido, que quiso huir ante las complicaciones políticas, pero ella no lo permitió y de hay las palabras de introducción de este texto.

Teodora siendo la mujer más poderosa de la cristiandad y aliada de la mujer más poderosa en el cielo, María la madre de Dios se arropó de las mujeres Imperiales en Éfeso, cuna de la cristiandad, donde hubo un concilio de mujeres en el que debatieron ¿Quién era Jesús? ¿Un hombre o un Dios? O las dos cosas, entonces pues si María dio a luz a un Dios o a un humano y si ella era una Theotokos (portadora de un Dios), María pues es la todopoderosa. Al final en la mente de todos queda, que al igual que María es la todopoderosa Virgen mujer, Teodora es la todopoderosa Imperial mujer de Justiniano. Las mujeres imperiales reunidas quieren un culto, son todopoderosas, son la reencarnación de la Virgen.

Justiniano era Dios y Teodora la Virgen y por eso Constantinopla (actual Estambul) es donde se construye su espectacular templo, Santa Sofía, lleno de fantásticos mosaicos con imágenes del matrimonio. En Grecia paralelamente se construye el Partenón, la casa de María con sus sacerdotisas y rituales a la fertilidad, claves en la religión donde mediante asambleas tenían voz y voto. Teodora fue tan influyente que dio soporte político al ministerio de Jacobo Baradeo (Obispo de Edesa por el papa Teodosio en Constantinopla). Teodora es considerada como una gran figura femenina del Imperio Bizantino y desde finales del siglo XX pionera del feminismo ya que las leyes que redactó fueron destinadas principalmente a aumentar los derechos de las mujeres: Tomen nota de algunas de ellas para entender como hubo una época para las mujeres:



-Deroga la Ley que prohibía la unión entre hombres nobles y mujeres plebeyas. Muchas mujeres salieron de la pobreza.

-Estableció una ley que permitía a las mujeres ser propietarias y herederas de pleno derecho.

-Mejóro el sistema de atención a la salud femenina.

- Impulsó la pena de muerte a los violadores. Da que pensar... ¿Qué ha ocurrido?

-Reconocimiento de los hijos bastardos y el derecho de estos a participar en la herencia.

-También va a intentar erradicar la prostitución y rescatar a las jóvenes que practicaban este oficio ofreciéndoles una dote para facilitar su casamiento, y si aún así preferían ejercer la prostitución se buscaba que desarrollasen su trabajo en burdeles regentados por ellas mismas.

-También se estableció una reglamentación de los burdeles para impedir los abusos.

El estado de la mujer en el Imperio Bizantino fue más elevado que el del resto de las mujeres de Europa. Hablamos del 548 después de cristo ¿Qué ha ocurrido? ¿En que se ha convertido la historia? Una mujer que llevó un Imperio y murió con tremendo poder. Fue un ejemplo a seguir ante las adversidades femeninas. Teodora tiene toda mi admiración y es digna de recordarla como mujer todopoderosa en el siglo XXI.

Procopio (historiador escriba del coronel Belisario) dijo: “Santa Sofía parece suspendida en el cielo por cadenas de oro”. Me he permitido hoy recordarla, imaginarla y traerla entre nosotros con todo su potencial.

Traje de Teodora: Dolce & Gabbana.

SAFO DE LESBOS

Conocer a Safo es entrar en el emocionante mundo de Afrodita. En el mundo antiguo era conocida por ser una de las poetisas más famosas. Los poemas de Safo estuvieron perdidos, solo tenemos algunos fragmentos, pero actualmente en Oxford se han hecho nuevos hallazgos y se han descubierto nuevos fragmentos que están cambiando los conocimientos sobre Safo. Uno de los motivos del porqué se conservan solo fragmentos es porque su obra, a lo largo de la historia fue censurada y considerada demasiado subida de tono. Su poesía sagrada nos expone ante un mundo sensual extraordinario. Safo es la primera persona en enfrentarse a textos sobre otros temas humanos de una manera especial y deliciosa, vientos sobre cuerpos suaves... etc. Es la primera persona en describir el amor como algo agrídulce. El legado de Safo de hace miles de años después sigue muy vivo y gracias a ella tenemos los términos sáfico y lésbico que hacen referencia al amor de una mujer por otra, debido a que muchos de sus poemas están dirigidos a mujeres físicas.

En la época de Safo no había una palabra para referirse a una religión, había dioses y diosas por todas partes y en todo. Safo nos dice que incluso enamorarse era cosa de los dioses. La deidad encargada del amor era Afrodita. Se cría que las mujeres eran criaturas primigenias muy conectadas con las fuerzas elementales creadoras de la tierra a si que Safo poseía las características oportunas para interpretar la voluntad de Afrodita. Al parecer cuando recitaba su poesía con las jóvenes estaba desempeñando el papel de sacerdotisa. Sus poemas a Afrodita se crearon para ser interpretados junto a las jóvenes en los templos, de ahí que se sepa que era una sacerdotisa. Las mujeres tenían una relación especial con lo divino. Las mujeres tenían más relación y visión con su cuerpo, con dar a luz, con la muerte y con su cuerpo físico, eso hacía que tuvieran una relación más cercana con Afrodita. En muchos templos sabíamos que había sacerdotisas, pero hay algo en Afrodita que hace que las mujeres se considerasen como iconos sexuales. Esta relación tan cercana con Afrodita y con el poder del sexo era tremendamente fortalecedora para algunas mujeres, ya que les permitía tener puestos privilegiados en la sociedad.

Algunos objetos encontrados como monedas con inscripciones de Safo, seiscientos años después de su muerte, nos hacen comprender el tremendo valor que supuso para los ciudadanos en la antigüedad. Safo dedicó su vida



LAS JOVENES TODA LA NOCHE
PODRÍAN CANTAR AL AMOR,
ME QUEMA, EROS HA OSTIGADO MI MENTE
COMO EL VIENTO DE LA MONTAÑA
OSTIGA LOS ROBLES

DESEO MORIR, SINCERAMENTE.
ELLA ME HA ABANDONADO DE-
RAMANDO UN ARROYO DE
LAGRIMAS, Y ME DIJO "¡AY DE
MÍ! ¡CUÁN TERRIBLES PENAS NOS
AQUELANT SAFO, CON EL ALMA LO
DIGO, TE ABANDONO MUY A MI
FEINAR". Y YO LE RESPONDÍ
"PARTE CONTENTA Y ACUÉRDATE
DE MÍ PUES SABES CÓMO TE HE
MIMADO (...) Y NO OLVIDES

a poder entender el poder del sexo y el amor. Sus lecciones se pueden seguir aplicando hoy en día. Safo fue la primera mujer de la historia en hablar de sentimientos personales, sensaciones y también es muy sensual, de la cual se caracteriza toda su obra. Safo expresa una idea de amor que es clave para entender su mundo. A través de su poesía Safo tuvo un papel vital, explico a las jóvenes mujeres el mundo que tenían ante ellas y lo que era el sublime y atroz poder del amor. En su época la poesía no se escribía, se recitaba acompañando a las palabras con una lira y bailes. Hoy en día todavía sobreviven los fantasmas de aquellas jóvenes. Las jóvenes de hoy aprenden los mismos pasos de sus bailes ancestros de hace 3.000 años y en ellos suena la Lira. Parece que la poesía sagrada de Safo ofrecía a las mujeres una noción de si mismas, sin embargo la antigua Grecia no era para nada un país feminista, las mujeres sabían cual era su lugar tal y como se vio 200 años después.

Diosa Durga y Kali

Mientras el Cristianismo relega a la mujer y erradica el culto a las Diosas, otras sociedades honran a varios Dioses y el culto a las Diosas ha sido increíblemente duradero. En Oriente casi 900.000 millones de personas practican el hinduismo convirtiéndolo en la tercera religión del mundo y la fe politeísta más popular de la modernidad donde las Diosas tienen su lugar y siguen muy vivas. El Templo de Kamakhya, situado en lo alto de los montes de Assam, es uno de los Templos más sagrados de la India dedicados a la Diosa Durga. Está dedicado a su ioni, la palabra en sánscrito para referirse a su útero, vagina, que se cree que cayó allí del cielo. Durante nueve días de celebración al año “El Durga Puyá”, cientos de miles de hindúes vienen a venerar a Durga, donde a día de hoy se siguen sacrificando búfalos y empapándose de su sangre. Se celebra el nacimiento de la Diosa y su épica batalla contra el malvado demonio. Se tiene constancia de esta famosa historia desde el siglo V y el VI después de Cristo y aparece en uno de los textos sagrados religiosos más antiguos e importantes del induhismo, el Devi Mahatmya. Según los textos el Rey demonio adquiere forma de búfalo y siembra el terror tanto en cielos como en la tierra. Ni los Dioses ni los humanos pueden derrotarle así que los Dioses unen sus poderes celestiales para crear a Durga “La que brilla”. Se representa montada en un león y con un arma aterradora en cada una de sus manos. Shakti “la que brilla” es una especie de energía subatómica que participa en la creación de la propia vida y anima a todos los seres del universo. Shakti significa vida, naturaleza, fuerza creativa, energía cinética, la fuerza creativa que llevan dentro las mujeres. Representa la idea de la procreación a sí que Durga es el Shakti para los fieles que acuden multitudinariamente al templo de Kamakya. El universo no fue creado por un Dios masculino, lo hizo una mujer.

En el Devi Mahatmya la Diosa se representa de varias maneras, la más aterradora es Kali. Esta Diosa surge cuando Durga se encuentra en una batalla incluso más desesperada que la anterior con otro Rey demonio. Durga golpea a su enemigo, una gota de sangre cae al suelo y este se clona con cada gota así que ella acaba luchando con incontables hordas de demonios. En un punto crítico de la batalla emerge una monstruosa criatura de la fiera frente de Durga, tiene los ojos rojos demoniacos y lengua fuera roja, está llena de odio. Convertida en Kali acaba con el Rey demonio y sus numerosos clones, sacándoles la sangre con la lengua. Los textos hindúes dejan claro su enorme poder, en ellos se la describe como el origen de todo, la creadora, la protectora y la destructora de todo.



Esta terrorífica descripción de una Diosa que puede ser tan asesina como creadora da vida según parece a una creencia increíblemente duradera. Se ha encontrado tanto en los albores de la sociedad humana como en Catalhöyük (Turquía) como en Egipto y en Roma (Tíbet). Kali es la antítesis lo opuesto a Durga, puede ser muchas cosas, muy maternal y buena pero también puede ser aterradora, los dos lados de la psiquis humana. Un hombre puede ser una cosa pero una mujer puede ser dos ¿Por qué?. Políticamente y económicamente la India es una de las naciones más prósperas del mundo y teniendo en cuenta los cambios que ha sufrido el país, la Diosa puede tener más fuerza que nunca.

La idea de la divinidad de la mujer fue persistente en otros tiempos. En casi todo el planeta las Diosas han sido relegadas de la historia, pero al igual que esas Diosas de la antigüedad que hemos conocido por las estatuillas, aquí en la India la siguen adorando con una pasión inconmensurable y sincera. El hinduismo surgió hace más de 3.000 años y sus creencias se escribieron en el lenguaje sánscrito y tienen sus textos llamados Vedas donde se recopilan muchos de los dioses y diosas del Panteón Hindú. ¿Porqué se relegó a las mujeres Diosas en Occidente?

Wu ZETIAN

Wu Zetian fue uno de los personajes más extraordinarios de la humanidad. Una mujer controvertida, y es que el camino hacia el poder para una mujer nunca es sencillo. La historia de la primera y única mujer emperatriz de China que gobernó en su propio nombre. Su reino del 690 al 705 se extendió desde la Mongolia interior hasta el sur de Corea. Nace en el seno de una familia noble dominada por una antigua religión llamada Tahoismo que creía en muchos Dioses y en las ideas de Confucio (filósofo) “cada persona tiene su lugar en la sociedad y hay poco margen para que cambie el estatus” y las mujeres en particular están muy limitadas por esta filosofía. Las adversidades familiares la llevan a convertirse en cortesana y concubina que atendía a las necesidades del Emperador. Wu utiliza el truco más antiguo de la historia del mundo y aprovecha la situación para hacerse querida del emperador, pero poco le duró, el emperador muere y como todas sus pertenencias pasa a ser encerrada del palacio a una vida monacal con tan solo veinte años. Al poco tiempo la emperatriz Wan no pudiendo dar un heredero la llama y trae de vuelta a palacio para entretener a su emperador. Subestimó el poder de Wu y se convierte en su mayor rival. Wu no se conformaría solo con la cama del emperador también quería compartir su trono y pronto le dio un heredero y poco después deja bien claro quien manda allí y la emperatriz Wan fue encerrada hasta morir.

Wu utiliza la religión para ascender. Se introduce en las ceremonias vetadas hasta entonces solo a los hombres, argumentando que la verdad que movía las montañas era una Diosa y que la propia tierra también era una mujer. Se presentan como el Emperador Dios y ella una diosa su mujer. Cuando muere el Emperador se agarra a las creencias budistas para alcanzar el pináculo del poder, insinúa que ella es el sol y la luna combinados, la iluminación de todo el mundo, ella misma se hace llamar “El Rey que gira la rueda” consiguiendo a través de una inmensa campaña propagandística e inversión a través de donaciones crear y colocar multitud de estatuas, su propio Buda y su propio monasterio. Esto solo fue el principio para controlar el budismo y el mundo.

Posteriormente envía monjes a la India para recorrer el país y recoger los textos sagrados llamados Sutras, hasta que encontró lo que necesitaba para afianzar su puesto como gobernante del cielo y la tierra. Los textos venían a decir que era una mujer quien gobernaría en un reino y haría girar la rueda del budismo. Respaldada por los textos Wu se proclama a sí misma Emperador de China, fundando a sí una nueva dinastía con su apellido. Una piedra tallada y protegida por los monjes Shaolín viene a explicar lo importante para Wu “El budismo la necesita a ella tanto como ella al budismo”. Esta idea pragmática de devoción al budismo tendría un efecto secundario que cambiaría el curso de la civilización

WU ZETJAN



El budismo la necesita a ella tanto como ella al budismo

Una nueva tecnología, la imprenta, emergía en China 700 años antes que la primera impresión en Europa, La Biblia. Wu manda imprimir los Sutras de forma legible, gracias a ella y sus fondos conseguidos se crea la primera escritura legible para todo el mundo en china. Utiliza con buen ojo la escritura para la religión y para la política y marca el inicio y el apoyo al mundo moderno a través de la escritura. Es bastante irónico que tal aportación haya sido borrada de la historia, sin embargo, el budismo nunca olvidó a Wu Zetiem. Wu estaba decidida a cambiar el país que reinó hace unos 1.300 años y justo por eso tras su muerte fue calumniada y su memoria maldecida, pero su memoria está grabada en la China en constante crecimiento del siglo XXI. Cada mañana durante 1.300 años los monjes del monasterio en el centro de China se reúnen para rezar y las palabras de sus canticos fueron escritas por la misma Wu Zetiem.

Hilda de Whitby

Hilda parece tener un pasado mitológico ya que convertía las serpientes en piedra a través del rezo para no complicar la construcción de su monasterio. Abadesa de la Abadía de Whitby en Inglaterra (Yorshire) e hija de Hereric sobrino del rey Edwin de Northumbria el cual la nombra abadesa del primer monasterio cristiano de Inglaterra para hombres y mujeres. Fue una mujer que consiguió tener gran influencia, gerente de monasterios, educadores y gran conocedora de las escrituras. Hilda abrió la veda del trabajo educativo para las mujeres y como abadesa difundió la educación para gente corriente. Por otra parte a ella venían reyes, reinas, príncipes, monjes y Santos a pedir consejo. En el año 627 D.C Hilda ayudó a su país a colocarlo en la senda para ser una de las naciones más grandes del mundo, Inglaterra. Su pasión por la educación se inspiró en los misionarios irlandeses que fueron bastiones del conocimiento y la enseñanza y que le serviría de inspiración llevando la cultura establecida en los monasterios a través de los libros, la lectura y la escritura a la abadía de Whitby.

Una abadesa en aquellos tiempos tenía mucho poder, más que cualquier mujer en la Inglaterra anglosajona, era un poder político, educativo y económico. Hay muchas pruebas de su involucración directa en la enseñanza. Cinco hombres del monasterio fueron grandes figuras convirtiéndose en obispos y uno en especial fue venerado como santo, San Juan de Beverly. Hilda no fue solo un personaje en la historia, fue decisiva para los cimientos de la historia de Inglaterra. Un monje Benedictino conocido como San Beda el Venerable (declarado como Doctor de la Iglesia por el Papa León XIII), un monje en el que tuvo una gran influencia la describe como una persona ideal, alguien a quien emular, el monje veía en ella un papel para las mujeres en la iglesia del futuro. Hay una gran deuda hacia los logros en programas educativos que Hilda introdujo en Whitby.

En el 624 D.C tuvo lugar en su abadía el Sínodo de Whitby. La abadía acogió un gran debate, fue una importante reunión de monjes cristianos irlandeses y romanos junto a autoridades políticas y de la nobleza, donde se decidiría si Inglaterra pasaba a formar parte de una religión global (Roma) y dejar la antigua religión irlandesa y la oportunidad a sí de desarrollarse más en la política intelectual y económicamente romana. El futuro de la religión estaba en Roma. Es increíble pensar que Whitby fue testigo de una decisión tan importante en ese



momento puesto que puso en el mapa a la Inglaterra de la cristiandad actual y que una de las personas claves fuese una mujer. Fue una época en que la religión y las nuevas ideas ofrecen a las mujeres como Hilda el poder de hacer historia, y no tuvo que ser muy fácil para una mujer tratar con barbaros guerreros para su cambio.

Los siglos VII y VIII son una edad de oro para las mujeres en la Inglaterra cristiana. No hay otro periodo en el que la mujer pudiera ejercer tanta influencia en la religión y en la política como este. Tras el siglo IX esto deja de ser así, las mujeres con estas influencias y posiciones pasan a ser enclaustradas, relegadas al rezo y las huertas. Las abadías se van degradando y de su abadía solo queda la ruina de su gloria pasada, pero siguió siendo un hito histórico para los navegantes y mucho más tarde sería el motivo de inspiración de Bram Stoker en su libro de Drácula. En el siglo XII se establecen las universidades. Las educadoras de los conventos se erradican de un plumazo y las universidades solo permiten a hombres.

En los siguientes 1.300 años a las mujeres se les bloquea y no será hasta 1920 cuando una mujer consiga legalmente un título universitario. Seguro que Hilda estaría horrorizada.

Una y otra vez las mujeres no se han representado correctamente en la historia de la religión, empañando, obviando y enterrando sus tremendos logros e historias. La interpretación que propongo es totalmente imaginada, soñada, pero quizás mi juego es hacer un poco de justicia traviesa trayéndolas de nuevo y reencarnándolas en el 2020-21. Hoy en día las nuevas tecnologías están dando pruebas inminentes y demostrables que la mujer formó parte del principio de la religión con papeles relevantes en todos los planos religiosos, políticos y económicos. ¿Dónde y por qué se torció todo? ¿Se ha contado toda la historia existente? O... ¿se ha contado solo la parte patriarcal que ha interesado de los hechos de la historia? Hoy en día existen los medios para difundir y dar a conocer toda la historia, la auténtica y soterrada. La parte de la historia que no se ha contado y la contada sin transparencia solo empobrece nuestra cultura y legado de la humanidad.

Con esta exposición tecnológica (PHOTOSHOP), fotográfica y pictórica y a través de la creación artística intencionada con imaginación, sarcasmo e incluso humor, solo pretendo que los espectadores descubran este recorrido de la historia callada y enterrada y apoyar a modo de docencia artística y visual a historiadoras/es que luchan por dar a conocer el verdadero papel de la mujer en la historia, poniendo mucho empeño en la parte desconocida, soterrada, que al parecer ha sido bastante más amplia y relevante de lo que se ha transmitido y se sigue transmitiendo. Espero que mi grata sorpresa en conocer estas tremendas historias reales de mujeres y sus proezas, su Shakti, (fuerza subatómica, creadora y cinegética que llevan dentro las mujeres) sirva de ejemplo y testigo para otras mujeres y a la vez sea la sorpresa de todos porque “las mujeres no parecen interesantes principalmente porque falta la historia interesante de las mujeres” (Nicola Griffith escritora inglesa). He de admitir que también como mujer transmito un sentimiento de enfado por la historia escondida y ese error es la semilla que provocó mi fuerza creadora mi Shakti. Termino con estas palabras que definen mi trabajo: Adrienne Rich “Debemos usar lo que tenemos para inventar lo que deseamos”

Elena Martínez Peña-Cajal

AGRADECIMIENTOS

Biografía:

Documental “De mujeres y Dioses” Bettauny Hughes (Historiadora)

La dama del Nilo (Pauline Gedge)

Wikipedia

National Geographic

Artículos BBC News Mundo

Revista cultural “Los ojos de Hipatía”

Apócrifos del Nuevo Testamento.

Web Ecured

Zenda (La cueva del Fauno)

Whitby.com (Beth Ellin)

Shawna Atteberry (escritora, investigadora)

Nicola Griffith (escritora)

Web Efeminista

XL Semanal

Web Pueblo en línea

Web Ancient Origins (Liz leafloor)

Fandom (wikimitología)

Recursos:

Wikipedia Commos: Templo Hatshepsut (Nowic), Hilda (cuadro de James Clark),

Santa Tecla (Giambattista Tiepolo 1769)

Hatchepsut estatua: Araldo de Luca (National Geograpic).

Templo Santa Sofia: Filip Filipovic

Teodora Traje: Dolce & Gabbana

Pixabay

Devian Art

Freepick



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'S. J. P.' or similar, written in a cursive style.

2020-21

Cambio de paradigma...

